

DOI 10.34216/2587-6147-2020-2-48-21-24

УДК 671.1; 678,8; 745.03

Галанин Сергей Ильич

доктор технических наук, профессор

Костромской государственной университет, г. Кострома, Россия

sgalanin@mail.ru

Цинь Лицзюань

аспирант

Костромской государственной университет, г. Кострома, Россия

qin1981@bk.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ НЕФРИТОВОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ. ЭПОХА «НАРОДНОГО НЕФРИТА»

В статье рассмотрено зарождение и становление эпохи «Народного нефрита». Показано, что в течение этого периода изменилась концепция использования минерала – от культовых и церемониальных изделий к изделиям широкого потребления. Рассмотрены разновидности нефрита, которым отдавались предпочтения при изготовлении изделий и украшений. На примере ряда наиболее известных изделий из нефрита рассмотрена динамика совершенствования их дизайна и развитие технологий их обработки.

Ключевые слова: нефрит, нефритовая культура Китая, технология обработки нефрита, нефритовые изделия, эпоха «Народного нефрита», династия, нефритовые ремесла.

В сознании людей нефрит чаще всего ассоциируется с Китаем. Этот уникальный минерал сильно влиял на культуру, на историю развития древнего государства, тысячелетиями определяя политику, обряды, религию и обычаи. Нефритовая культура Китая разделяется на четыре периода (эпохи): «Святого нефрита», «Императорского нефрита», «Народного нефрита» и «Современного нефрита» со своими особенностями. Наиболее значимые факторы формирования нефритовой культуры периода «Святого нефрита» и «Императорского нефрита» рассмотрены нами ранее [1, 2]. Остановимся на наиболее интересных аспектах нефритовой культуры периода «Народного нефрита».

С развитием китайского общества от династии Суй и Тан до конца правления династии Цин нефритовые изделия стали использоваться не только среди аристократов, но и среди простых людей. Китайская нефритовая культура вошла в эру «Народного нефрита». В течение этого периода изменилась концепция использования минерала. Постепенно сокращалось традиционное применение церемониальных и погребальных изделий из него. Стали появляться

изысканные нефритовые изделия, отличающиеся разнообразием, использованием различных техник обработки и декорирования, высоким мастерством изготовления.

Правление династии Тан (618–907 гг.) стало периодом расцвета китайского феодального общества и важным поворотным моментом в развитии китайской нефритовой культуры. В этот период, благодаря экономическому развитию и культурному процветанию, изделия из нефрита стали распространяться среди простого народа. В династии Тан преобладал буддизм, нефрит стал использоваться и в буддийских церемониях. Наиболее значимым артефактом является обнаруженный в храме Фамэнь в провинции Шаньси нефритовый гроб на переносном пьедестале, содержащий реликвию – пальцы Будды Шакьямуни, история которого насчитывает более 1700 лет (рис. 1).

Период правления династии Тан отмечен развитием искусства изготовления изделий из золота и серебра. Нефритовые изделия династии Тан в основном делятся на две категории. Первая – ювелирные изделия для украшения человеческого тела: шпильки, браслеты, яшмовые подвески и другие аксессуары, которые носили богатые люди. Вторая – более практичные изде-

лия из нефрита, предназначенные для менее состоятельных людей. Пример первой категории – инкрустированный золотом браслет из белого нефрита, который склепан золотыми гвоздями. Три изогнутых части из белого нефрита искусно объединены легкоразъемными золотыми петлями (рис. 2). Такая изобретательная конструкция позволяет изящно сочетать золото и нефрит. Браслет является одним из наиболее значимых вкладов династии Тан в нефритовую культуру Китая.



Рис. 1. Нефритовый гроб на выносном пьедестале. Династия Тан



Рис. 2. Сборный браслет из белого нефрита с золотом. Династия Тан

Культура династии Тан обязана своим богатством постоянному обмену и интеграции восточных и западных культур. Результатом такого гармоничного сочетания Востока и Запада явились необычные изделия, например, уникальный кубок из агата с весьма реалистичной головой антилопы – шедевр этого периода.

Расширение сфер использования изделий из нефрита изменило и их дизайн. Изделия стали украшать богатыми узорами религиозного значения с национальным колоритом. Существенно изменилась и форма изделий.

В династии Сун эпиграфика¹ оказала большое влияние на развитие прикладного искусства. Постепенно среди широких слоев населения стали популярны коммерческие изделия, подражающие древним. Росло количество мастерских по обработке нефрита и изготовлению изделий из него. Во время династии Сун нефритовые изделия были в большей степени ориентированы на удовлетворение культурных потребностей людей. С расширением потребительского рынка стало появляться большое количество нефритовых изделий, предназначенных для удовлетворения эстетических и игровых потребностей: собаки из нефрита, карпы и т. д. Нефритовые изделия династии Сун были изысканы и деликатны, с широким спектром применения. Высокое мастерство ажурной резьбы сделало изделия из нефрита этого периода одновременно декоративными, практичными и предназначенными для развлечений. После династии Сун нефритовые изделия часто выставлялись и собирались как драгоценные поделки.

Во времена династии Юань (1271–1368 гг.) монголы при помощи сильной армии продолжали расширять свою территорию. Ремесленники со всей страны были перевезены на восток, что способствовало большому обмену технологиями. Взаимное проникновение и влияние различных национальных культур придает новую жизненную силу изделиям из нефрита периода династии Юань. В них продолжали развиваться традиции обработки нефрита Сун и Ляоцинь. Резьба по нефриту периода династии Юань в основном производилась официальными мастерами, но параллельно развивались и народные мастерские по обработке нефрита.

В настоящее время изделие с уникальной резьбой по нефриту выставлено в беседке «Юй-вэнь» Туаньчэн в парке Бэйхай города Пекина – Душаньдаюйхэй, также известном как «Юй-вэнь». Это крупное изделие для хранения вина, сделанное императорскими гранильщиками в 1265 году по приказу Шицзу Хубилей династии Юань, весит около 3500 килограммов (рис. 3).

Материал – нефрит Душань. На изделии вырезано тринадцать различных животных – драконов, рыб, оленей, лошадей, свиней и улиток, которые появляются в накатывающихся волнах. Эта величественная, живая крупная

¹ Эпиграфика (от древнегреческого *ἐπιγραφή* – надпись) – прикладная историческая и филологическая дисциплина, изучающая содержание и формы надписей на твердых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и культурным контекстом.

нефритовая резьба символизирует обширную территорию династии Юань и ее национальную силу. Душаньдаюйхэй династии Юань – яркий представитель своего времени.



Рис. 3. Душаньдаюйхэй из нефрита для хранения вина. Династия Юань

Существует много видов изделий, большинство из которых – декоративные, практичные и выставочные изделия из нефрита, такие как аксессуары, подвески и украшения. В этот период в качестве основного материала используются нефриты Хэтянь, Моюй, Душанюй, а также агат. Технология обработки основана на технике многослойной ажурной резьбы. Стиль резьбы нефритовых изделий династии Юань относительно свободен, с яркими изображениями и отсутствием выполнения мелких деталей.

Правление династии Мин (1368–1644 гг.) было эпохой внутренних и внешних проблем и частых политических беспорядков. Напротив, экономика династии Мин быстро развивалась, и тенденция к коммерциализации была очевидна. В частности, ремесленная промышленность завершила переход от государственного к частному владению за сравнительно короткий период времени. С непрерывным развитием и ростом народного ремесленного производства большое количество коммерческих нефритовых изделий стало поступать в частный сектор, что привело к значительному развитию нефритовой промышленности.

Изделия из нефрита династии Мин в основном унаследовали достаточно грубый стиль изделий династий Сун, Ляо, Цзинь и Юань, предметы чаще всего предназначались для повседневного использования. Однако продолжалось совершенствование, изделия становились более богатыми, благодаря следующим аспектам. Во-первых, под влиянием «единства знания и действия» Ван Янмина в этот период увеличилось количество повседневной нефритовой посуды – чашек, мисок, тарелок и канцелярских приспособлений. Во-вторых, некоторые простые нефритовые изделия, такие как браслеты, заколки для волос, подвески и другие декора-

тивные предметы стали использоваться широкими слоями населения. В-третьих, развитие мастерства ремесленников позволило улучшить форму и орнамент изделий и украшений. Кроме того, во времена династии Мин распространились украшения с комбинацией нефрита с золотом и серебром. Это ярко проявилось в королевских украшениях, например, в шпильках, каждая из которых выполнена в форме цветка с листьями, в серьгах в форме тыквы-горлянки и т. д. Во времена династии Мин нефритовые материалы разделялись в соответствии с цветом на «белый нефрит», «желтый нефрит», «яшму», «черный нефрит», «красный нефрит», «зеленый нефрит», «ганьцинский нефрит» и т. д. Наиболее популярен был белый нефрит, также были распространены изделия из зеленого и черного нефрита, а также яшмы.

Во времена династии Мин развивалась экономика, люди были богаты, поэтому в моду вошли собрания с целью любования изделиями из нефрита. Во всех крупных городах с развитой экономикой и культурой есть Юйси – магазин или рынок изделий из нефрита. Сучжоу – самый известный в то время центр развития нефритовых ремесел, откуда приехал известный мастер по обработке нефрита Лу Циган.

Чжан Гуанвэнь, научный сотрудник Национального Императорского дворцового музея считает, что в целом нефритовые изделия династии Мин постепенно отдалялись от художественных традиций «единства тела и духа» периода пяти династий и династии Сун, формируя свой художественный стиль, которому свойственна тонкая гравировка и тщательная полировка поверхности.

Со времени династии Цин большое количество нефритов Хэтянь и жадеитов из Мяньюань начали попадать на материк, что решило проблему недостатка в материалах. Изысканное сырье обеспечило прочную материальную основу для создания истинных произведений искусства этого периода. Была открыта новая эра изделий из нефрита.

Династия Цин считается расцветом древней культуры нефрита Китая. Во многом это связано с императором Цяньлун, который особенно любил изделия из нефрита. Цяньлун не только ценил и коллекционировал изделия, но также написал более 800 стихотворений, связанных с нефритом. Поэтому люди дали ему прозвище «Юйчи». Император лично контролировал процесс изготовления некоторых изделий: «яшмовых гор» «Путешественник на осенней горе», «Светло-зеленые горы Наньшань», «Да Юй обуздал воды потопа», вэна «Юньлун».

Самым известным изделием является «яшмовая гора» «Да Юй обуздал воды потопа». Статуя, находящаяся в настоящее время в Дворцовом музее в Пекине, является не только нефритовым сокровищем Китая, но и одним из крупнейших резных изделий из нефрита в мире. Она вырезана из нефрита Хэтянь, на ее изготовление потрачено более десяти лет (рис. 4).



Рис. 4. Лицевая сторона «яшмовой горы» «Да Юй обуздал воды потопа», Династия Цин

Подчиненные всегда подражают начальству. Под влиянием императора Цяньлуна в народе династии Цин распространилась мода на любование изделиями из нефрита. Также расширилось их использование: существовали изделия для ритуальных жертвоприношений, практических повседневных нужд – императорская печать, палочки из нефрита, пиала с крышечкой гайвань, стакан для кистей и т. д., а также декоративные браслеты, шпильки, нефритовые пластины с декоративными рисунками и надписями. В музеях хранится также и множество антикварных безделушек, таких как браслеты из яшмы, жезл жуи из нефрита, ваза и крупные предметы обстановки, ширма, экран, разнообразные декоративные статуи и статуи Будды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанин С. И., Цинь Лицзюань. Исторические этапы нефритовой культуры Китая. Эпоха «Святого нефрита» // Технологии и качество. – 2019. – № 3(45). – С. 35–39.
2. Галанин С. И., Цинь Лицзюань. Исторические этапы нефритовой культуры Китая. Эпоха «Императорского нефрита» // Технологии и качество. – 2020. – № 2(48). – С. 20–25.

REFERENCES

1. Galanin S. I., Cin' Liczyuan'. Istoricheskie etapy nefritovoj kul'tury Kitaya. Epoha «Svyatogo nefrita» // Tekhnologii i kachestvo. – 2019. – № 3(45). – S. 35–39.
2. Galanin S. I., Cin' Liczyuan'. Istoricheskie etapy nefritovoj kul'tury Kitaya. Epoha «Imperatorskogo nefrita» // Tekhnologii i kachestvo. – 2020. – № 2(48). – S. 20–25.

Период династии Цин можно назвать пиком развития нефритовой культуры Китая как по количеству и видам изделий, так и по технологиям их изготовления и обработки. Среди ослепительных изделий из нефрита наиболее популярны декоративные предметы обстановки и украшения. Предметы обстановки – это в основном изящные пейзажи, яшмовые статуи «Цветы и птицы», ширмы и т. д. Украшения более разнообразны – шпильки, браслеты, кольца на большой палец (для стрельбы из лука) и подвески. Присутствуют различные амулеты и изделия религиозной направленности. Большое внимание уделялось подбору материалов. Император находился под влиянием магии белого нефрита, поэтому в течение периода Цин больше использовался теплый и нежный белый нефрит и белая яшма. Изделия изысканы и изящны, выполнены на высоком технологическом уровне.

Изделия из нефрита династии Цин переняли все лучшее от живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и объединили техники гравировки, ажурной резьбы и Цяосэ (учет натурального окраса нефрита и его переходов в материале для придания выразительности резному изделию) для формирования уникального художественного стиля. В то же время сформировались разные стили северного и южного центров обработки нефрита: «Южный нефрит» представлен Сучжоу и Янчжоу, а «Северный нефрит» – Пекином и Тяньцзинь.

ВЫВОД

Сверкающие изделия из нефрита династии Цин вписали славную страницу в древнюю историю культуры нефрита Китая, внесли важный вклад в развитие китайских изделий из этого уникального минерала. От конца династии Цин до основания Нового Китая китайская нация в течение ста лет испытывала внутренние и внешние проблемы и унижения. Китайская нефритовая культура пережила эпоху «Святого нефрита», эпоху «Императорского нефрита», эпоху «Народного нефрита» и начала переходить в современную эпоху нефрита.